

**МБОУ КИРОВСКАЯ СОШ**

**МУЗЕЙ**

**БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ**

**СЛАВЫ**

**Руководитель музея: Марченко**

**Светлана Николаевна**

**Участник: Головки Владислав**



# Этот экспонат уникальный , потому что

- Икона «Божьей Матери» приблизительно конец XIX в.

*Дерево , темпера, медный сплав, чеканка , автор неизвестен.*

Держа в руках икону «Божьей Матери» неизвестного мастера, при рассмотрении которой замирает сердце:

- сплошной оклад, сделанный из единого листа металла, с вырезанными для ликов и рук, выполнен в технике чеканки, по внутреннему краю проходит узкая полоска жгута;
- накладной венец;
- как и в большинстве ампирных произведений на углах рамы прочеканена небольшая рельефная площадка, а на ней – цветок и листики. Именно тогда на иконных окладах впервые появились фигурные наугольники, получившие в дальнейшем широкое распространение (искусство первой трети XIX века определяет стиль ампир в качестве завершающей стадии классицизма);
- декоративные элементы прибиты к иконе гвоздями;

Это приводит к осмыслению духовного содержания и уникальности христианского искусства, воспитанию духовно - ценностного отношения к культурному наследию России.